

لم يَلِدْ ذَكَرًا لم يَلِدْ أُنْثَى

أدهم الدمشقي



أبو عبدو البغل



دار الفؤاد

لَمْ يَلِدْ ذَكَرًا لَمْ يَلِدْ أُنْثَى

أدهم الدمشقي

لَمْ يَلِدْ ذَكَرًا لَمْ يَلِدْ أُنْثَى

دار الآداب - بيروت



لم يَلِدْ ذَكَرًا لم يَلِدْ أُنْثَى
أدهم الدمشقي / كاتب ومسرحي لبناني
الرسوم ل: مروان مجاعص
الطبعة الأولى عام 2014
ISBN 978-9953-89-461-4
حقوق الطبع محفوظة

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أيّ جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأيّ شكل من الأشكال، دون إذن خطّي مسبق من الناشر.

* شكر خاصّ إلى جمعية رمزي يوسف عسّاف.

دار الآداب للنشر والتوزيع



ساقية الجنزير - بناية بيهم

ص.ب. 4123 - 11

بيروت - لبنان

هاتف: 861633 (01) - 861632 (03)

فاكس: 009611861633

e-mail: rana@daraladab.com

info@daraladab.com



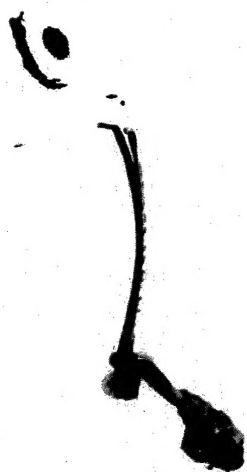
/Dar.Al.Adaab



@DarAlAdab



daraladab.com



سَاكُتُبُهُ بِبَسَاطَةِ أُمِّي..

هو الابن الذي ما جَادَت عليه الحياة، وهو طفلٌ، إلا
بحبِّ أربعِ أخواتٍ وأبوين فقيرين.
هو الذي ما تَلَقَّى هَدِيَّةً، إلا قُبْلًا وأحضانًا دافئة..
أخي.. ما عَرَفَ من ملذات الحياة، إلا ما جَادَه عليه
خياله، أو ما قرأه في قصةٍ أو كتاب..
ورغم قساوة ما عاناه، ما حَقَدَ ولا حاسب..
ما غَضِبَ إلا على ورقة.. وما بكى وجعه إلا في نَصِيَّه، ما
ثَارَ إلا في خياله..
في هدوئه سَكِينَةُ الحَكِيم.. في كَلَامِهِ حِكْمُ نَبِيٍّ، وفي عَيْنِيهِ
لَمْعَةُ دَمْعٍ مُتَأَمِّلٍ...
أخي، أدهم، هو الآن ما هو عليه بِفَضْلِ الْفَقْرِ وَالْحَرَمَانِ
وَالْوَجَعِ وَالْمَعَانَاةِ.
وكما تقول أُمِّي بِبَسَاطَتِهَا: "فُقُرٌّ وَعَافِيَةٌ نَحْنُ يَا أُمِّي"،
ونقولُ نَعَمْ، عَافِيَةٌ فِكْرٍ وَجَسَدٍ...
أخي، نحن لا نلعن الفقربل نرفع له القُبْعَةَ..

خلود الدمشقي كلشكو

فاتحة

الدهشة الأولى والأزرق

" في الفيض والحضور "

إنَّ خَوْفَ الطفلِ مِنْ خسارةِ عَائِلَتِهِ أَلْعَابِهِ وَأَمْكِنَتِهِ التي
يُحِبُّهَا، يَتَحَوَّلُ حينَ يكبرُ ، إلى الخوفِ مِنْ فقدانِ طُفُولَتِهِ
ودهشتها.

أُعيدُ كِتَابَةَ طُفُولَتِي، بِرِصْدِ الدهشةِ الأولى. التي تَتَجَلَّى
مِنْ ذِكْرِيَاتِ عاشِهَا الطفلُ فِيّ، بَيْنَ الفقرِ والحرمانِ،
الغربةِ والغرابةِ، الموتِ والتساؤلاتِ الوجوديةِ.

٤
فَاتِحَةُ التَّجَلِّيَّاتِ كَانَتْ لُعبَةً "البَيْتِ بِيوت"، حَيْثُ
المسرحية الأصدق، حَيْثُ الفن والحب والجناس والعيش،
بَوَاكِر الغريزة والدهشة.. حَيْثُ الكاتب هو الممثل الذي
يَعْتَلِي خَشَبَةَ المسرح لَا لِيُمَثِّلَ، إِنَّمَا لِيَنْسَى التَّمثِيلَ الَّذِي
يَعِيشُهُ فعلاً يَوْمِيًّا فِي مجتمعه.

هكذا خَلَعْتُ عن ذاكرتي الجماليات اللغوية المكتسبة
والمعيشة فِي فِعْلِنَا اليومي والتي بَاتَتْ قُشُورًا، وَعُدْتُ
بِدَهْشَتِي المُسْتَرْدَّة لِتَشْكِيل مَدلول جَدِيد للجمالية،
موسيقاها التَّمُوجَات والصدى الباقي للذكريات المتجَلِّيَّة.

موسيقى الشَّعر، جَرَسٌ عُلقَ على بابٍ يُفاجئنا لحظةً
يُقرع، ونَنْسَاه حينَ نَفْتَح. الرَّايز هو الجوهر.

التصالح الذاتي:

أردتُ لهذا الكتاب أن يكون تصالحًا مع حقيقتي.. أما
مُعاناتي فهي الخفيُّ الذي لم أَكْتُبه بعد.
الزراعة، أُمُّ الحضارة، لا تَكْتَمِلُ إلَّا بفعل انتظار.
إذن، الانتظار أوَّلُ أوجه الحضارة والثبات.
الانتظار علّمني كيف تنمو القصيدة وتُخصِّدُ في ظل هذا
التصالح.

بِتُّ أَعْرِفُ الطريق إلى ذاتي، أَعْرِفُها كما يَعْرِفُ أهلُ البيتِ
بيتهم، يَنْقَلُونَ في العتمة، يَتَلَمَّسون الجدران..

هو الصوت دائرتي
أنام مُستسلمًا: لن أكتب بعد الآن
وأستيقظ على قصيدة.

«المولود من الفيض»:

أردتُه مولودًا من الفيض.

سَعَيْتُ إِلَى تَقْطِيرِ لُغْتِهِ وَصُورِهِ وَبَعَثَ الدَّهْشَةُ مِنْ جَدِيدٍ.
صَوْرٌ تَوَلَّدَ مِنَ الدَّاكِرَةِ وَأُخْرَى مِنَ الْحَلَمِ.

أردتُه مولودًا من الطفولة العذراء، فَعَمَّدْتُهُ بِمَاءِ الدَّهْشَةِ..
أَوَّلَ الرَّحْمِ غَرِيبَةً.. أَوَّلَ الْغَرِيبَةِ دَهْشَةً..

وللدَّهْشَةِ، وَلادَةِ ثَانِيَةٍ يَلْفُهَا الْأَزْرَقُ وَالْوَرَقُ.

مُنْذُ هَذَا الْكِتَابِ وَبَعْدَهُ، لَنْ أَكْتُبَ إِلَّا مَا فَاضَ مِنِّي.
سَأَعِيشُ الْحُزْنَ وَالْفَرَحَ وَالْحَالَاتِ كُلَّهَا حَتَّى تَمْتَلِئَ ذَاتِي بِهَا.

أَرَدْتُهَ مَوْلُودًا، بِرُؤْيَا جَدِيدَةٍ، وَقَدْ لَا يَكُونُ.
لَيْسَتْ كُلُّ بَذْرَةٍ شَجَرَةً، وَحَدَهُ الْوَقْتُ يَرَى شَجَرًا وَعَشْبًا.

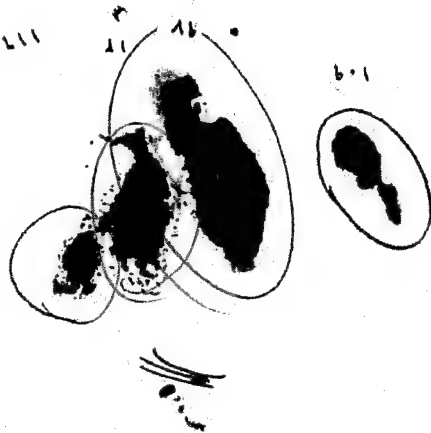
أدهم الدمشقي

في البدء كانتِ النهايةُ،
والنهايةُ كانت في التراب،
وكان النهايةُ ترابًا.

هذا كلّه كان في البدء.

في التراب كانت الحياة،
والتراب في الناس تراب،
فأدركوا.

مروان مجاعص





أُرِيدُ أَنْ أَخْتَارَ مَوْتِي

كُتِبَت هذه النُصوص بين
عامي 2008 - 2014

وقُدِّمَت في عدَّة عروض
موزَّعة مسرحيًا.

(-) تعني الانتقال من
صوت إلى آخر

الفضاء الأول

"موت الأب وطُقوس الجنازة."

- وصلوا الناس؟

- ناظرين الميت

- أنا فاي تي إبي

لما مات بَيّ

تجمّعوا النسوان حول التّخت وصاروا يبكوا

كان عمري تسع سنين

القاعة مقسومي 2، وحدي للرجال، والثانيه

للنسوان مطرح ما نايم بَيّ

في كثير وجوه غريبة عم تبكي ما بعرفا

ويمكن بَيّ ما بيعرفا

إمي عا راس التّخت عم تبكي..

إخواتي يلي عاشوا بعاد عن هالطقوس

عم يبكوا ساكتين

وأنا..

إطلع ب بَيّ وما عارف إذا بيكي أو بنطروا يوعا

كل شوي تقرب وحدي وتهمسلي:

"قُلُّوا شي لبيك" "قُلُّوا يُسَلِّمَك على جدك".

استغربت! ما بعرفوا لجدِّي،

جدِّي مات قبل ما بي يتجوّز إمي.

في وحدي قَرَّبْتُ لعندي وقالَتلي ما تزعل،
"هَلِّقْ بِ كُونِ خَلْقِ وَلَدُ حَلَوِ كَتِيرِ عِنْدَ غَيْرِ نَاسِ".

ولد صغير؟

مَعْقُولِ نَحْنَا عَمِ نَبِكِي هُونِ وَهَنِّي عَمِ يَضْحَكُوا
هُونِيكَ.

خلق ولد صغير؟

وين خلق؟



لَيْشَ مَا خَبَّرُونِي إِنْوُ فِي مَرَا حَبَلَتِ بِبَيِّ

وعم تِسِرَقوا يوم بعد يوم، وبين طَلَق الولادة وآخر
نفس لَفَظُوا، معقول نسي كلّ شي، نسينا، محي كل
ذاكرتو، أو بعدو بيعرفني؟

....

نِسوان الضيعة صاروا يقربوا عَ إخواني يقولون:
عم يطلّعوا فيكن الناس "قولوا شي لَبِيكن، قولوا
شي ردّة".

إختي مش قادرة تحكي، والنسوان يوشوشُوا لامي:
"شو هُنْ هالبنات، مش معلّمتين، شو يقولوا لُ
يُنْ".

إمي ما قادرا تحكي وإخواني عم يبكوا من قلبن.

إجا وقت ياخدوا بي، قَرَّيْتُ بَسْتُو براسو، كان
بارد، وبعدي لهلق بِذُكْر كِيف كان بارد.
انطفت كل مَلامحو، كل تَعابِرو مُطفية.

إجا وقت ياخدوا!

الرجال وقفوا قَدَّامن الشيخ.. جدي كان شيخ..
بحب كثير لحيته البيضاء وتجاعيد وجُّو! بيشها
كثير لامي!

الباب يلي كان مسكّر بين القاعتين، فجأة فتح،
شِفَت قدامي وفد أسود مصفوف مثل سَرَب
البحر، رَفَعُوا إدين مع بعض، (وبصوت عريض):

"الله يرحموا يا صاحب البيت الواسع، يا صاحب
الأوصاف الحميدة".

ما بعرف بهاللحظة كيف صارت النسوان تُلطم،
صَعَّدُوا البكي، يمكن تذكروا قدام الرجال إنن
نسوان،

رفعوا الجثة.. أخذوا عالقبر.. وسكروا الباب..

النسوان فلّوا، وما عادوا بكوا..

بَسْ إمي بقيت تبكي..

فلّوا، وما عادوا بكوا،

بَسْ إخواني بقيوا يبكوا.

كل النسوان يلي كانوا، راحوا ع بيوتن، كملّوا
حياتن عادي، شلّحوا الأسود، ناموا طبّخوا،
غسلوا، نَشَّروا تيابن عالسطح ، عملوا زيارات،
ونحنا بقي التلفزيون عنا مطفي أربعين يوم.

٥٥	٧٥	٨٥	٩٥	١٠٥	١١٥
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥
٧٥	٨٥	٩٥	١٠٥	١١٥	١٢٥
١٣٥	١٤٥	١٥٥	١٦٥	١٧٥	١٨٥
١٩٥	٢٠٥	٢١٥	٢٢٥	٢٣٥	٢٤٥
٢٥٥	٢٦٥	٢٧٥	٢٨٥	٢٩٥	٣٠٥
٣١٥	٣٢٥	٣٣٥	٣٤٥	٣٥٥	٣٦٥
٣٧٥	٣٨٥	٣٩٥	٤٠٥	٤١٥	٤٢٥
٤٣٥	٤٤٥	٤٥٥	٤٦٥	٤٧٥	٤٨٥
٤٩٥	٥٠٥	٥١٥	٥٢٥	٥٣٥	٥٤٥
٥٥٥	٥٦٥	٥٧٥	٥٨٥	٥٩٥	٦٠٥
٦١٥	٦٢٥	٦٣٥	٦٤٥	٦٥٥	٦٦٥
٦٧٥	٦٨٥	٦٩٥	٧٠٥	٧١٥	٧٢٥
٧٣٥	٧٤٥	٧٥٥	٧٦٥	٧٧٥	٧٨٥
٧٩٥	٨٠٥	٨١٥	٨٢٥	٨٣٥	٨٤٥
٨٥٥	٨٦٥	٨٧٥	٨٨٥	٨٩٥	٩٠٥
٩١٥	٩٢٥	٩٣٥	٩٤٥	٩٥٥	٩٦٥
٩٧٥	٩٨٥	٩٩٥	١٠٠٥	١٠١٥	١٠٢٥

الفضاء الثاني

"لوحات من الطفولة والفقر"

- جِيتْ رَكْوَة الْقَهْوَة
سَكَبْتُ فِنْجَان
وَقِلْتَلَا: "بَصْرِيْلِي"

- إِبْنِي الْوَحِيدَ عَ أَرْبَعِ بَنَات
رَضَعْتُو عَ صَدْرِي 3 سَنِينَ

- كُلَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ مَا
تَضُمُّرُهُ أُمِّي لِي،
قَلَبْتُ فِنْجَان الْقَهْوَة،
وَأَسْقَطُهَا فِي الْبُنِّ

- ما بَعْرِفْ شوِيغني حنان

بَسْ بَعْرِفْ إِنْوإمي بِإِيَّامِ الشَّتِي

كَانَتْ تُنَيِّمُنَا أَنَا وَإِخْوَاتِي عَ فَرْشِي وَحْدِي

وَنُغْمَرُ بَعْضُ تَ نَدْفَا

- إِمِّي خِيفَان!

- عَيْب! شُو إِنْتَ بِنْتُ؟

طَّلَاعِ قَوَّتِ الْغَسِيلِ، تَ مَا يَطِيرُنْ الْهَوَا

- فِي عَتَمِي بَرًّا بِخَافِ

- عَيْب! شُو إِنْتَ بِنْتُ؟

فُومِ دَقَّرُ الْبَابِ، وَحُطَّ الْكِرْسِي قِدَامُو

- إِمِّي خِيفَان!

- سَهَرُوا شَوِي فِي نِتْفَةِ ضَوْبِ
هَالشَّمْعَةِ خَلَّيْنِ يَخْلَصُوا

- صَوَاتِ الْوَاوِي
خِيفَانِ إِحْلَمْ فِينِ
إِمِّي خِيفَانِ

- نَفْخُوا الشَّمْعَةَ وَفُوتُوا نَامُوا!

- إِمِّي تَعِي نَامِي حَدِّي



أنا البدويُّ الرَّاحِلُ في غُربةٍ لا تَسْتَقِرُّ

بيتي ذاتي ، ظلِّي خيمة

رحيلي الدائم جَعَلَنِي أَكُونُ بَيْتِي

سقوطي الدائم جَعَلَنِي أَكُونُ إِلَهِي

- إمي سامعاً، قَرَّبُوا يوصلوا وعم بيغنُوا "هاشلي
بربارة"

- طَفِّي الضَّوَّ عالسَّرِيع قَبْلُ ما يوصلوا!

- ثَرَكِين يفوتوا!

- تُقْبِرُنِي يا إُمِّي، وَحَيَاتِكَ ما مَعِي مَصَّارِي وَلَا
عِنْدِي شَيِّ ضَيِّفَن.

أُذْنَايَ تَسْرَحَانِ فِي الصَّوْتِ البعيد، مَدَدْتُ يَدِي
أَطْفَأْتُ الضَّوَّءَ، كما أَطْفَأْتُ طُفُولَتِي فِي عَيْنِي.

حُزْنِي عميق، كَذَلِكَ التَّرْتِيلُ البعيد الذي يَحْمِلُهُ
المساءُ إِلَيَّ، فَيَحْمِلُنِي إِلَى حَارَاتِ حُزْنِي وَنَفْسِي،
فَأُطَاطِطُ رَأْسِي عَلَى رَكْبَةِ أُمِّي، يَدُهَا تَدَاعَبُ شَعْرِي،
أَتَنَهَّدُ فِي صَمْتِي، وَصَلُّوا إِلَى الباب، طَرَقُوا كَمَا كَانَ
يَطْرُقُ قَلْبِي حُزْنًا، غَنُّوا كما كانت تُغْنِي لِي أُمِّي
بهمسٍ: "يلا تنام.. يلا تنام.. وأنا لا أنام!

1	7	3	2	0	7
2	7	9	1	11	15
3					
4	7				
5	7	7	7	7	7
6	7	7	7	7	7
7	7	7	7	7	7
8	7	7	7	7	7
9	7	7	7	7	7
0	7	7	7	7	7
1	7	7	7	7	7
2	7	7	7	7	7
3	7	7	7	7	7
4	7	7	7	7	7
5	7	7	7	7	7
6	7	7	7	7	7
7	7	7	7	7	7
8	7	7	7	7	7
9	7	7	7	7	7
0	7	7	7	7	7

كيف أنام! وذلك الباب اللعين مغلقٌ كوجه أبي
الذي ما عُدْتُ أراه.. " وهاشلي بِرَبَّارَة.." لَبِسْتُ قِنَاعَ
النَّومِ عَلَّيْ أَحْلُمُ بِالْقَمَحِ أَوْ بِكَعْكَةِ الْعِيدِ..

طرقوا طرقوا الباب، لم نفتح..

طرقوا طرقوا الباب، لم نفتح..

"وأرغيلي فوق أرغيلي..... صاحبة البيت بخيلة..."

"وأرغيلي فوق أرغيلي..... صاحبة البيت بخيلة..."

مُعَلِّمَتِي الَّتِي تُسَرِّحُ شَعْرَهَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَلْبِسُ الْأَلْوَانِ
الْفَاقِعَةَ، تَجْلِسُ عَلَى طَاوِلَتِهَا، فِي يَدِهَا الْكِتَابُ،
تُصَعِّدُ نَبْرَتَهَا: (وَإِي يَ يَ وَادِي يَ يَ.....)

تُكَرِّرُ بَعْدَهَا كَالصِّصَّانِ: (وَإِي يَ يَ وَادِي يَ يَ.....)
تَطْرُقُ أُمِّي الْبَابَ، تَدْخُلُ الصَّفَّ فِي يَدِهَا إِبْرِيْقُ
الْمَازُوتِ، "تُخَيِّرُ الصُّوبِيَا".

أُمِّي تَنْظُرُ إِلَيَّ بِطَرْفِهَا، ثُمَّ تَخْفِضُ رَأْسَهَا خَوْفًا مِنْ
إِحْرَاجِي أَمَامَ زُمَلَائِي.

أَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا، أَحَاوِلُ أَنْ أَتَجَاهَلَ وَجُودَهَا.

يَبْدَأُ زُمَلَائِي بِالضَّحْكِ، فَتَسْرِعُ أُمِّي بِإِنْهَاءِ عَمَلِهَا
وَتَخْرُجُ. الطَّلَابُ مَا زَالُوا يَضْحَكُونَ. تَنْقُرُ الْمُعَلِّمَةُ
عَلَى الطَّاوِلَةِ، تَصْرُخُ، وَهِيَ تَنْظُرُنِي بِشَفَقَةٍ.

شَوْ عَيْبُ إِنْوُ وَاحِدُ تُكُونُ إِمُّو بِتَشْتَغِلُ
بِالْمَدْرَسَةِ أَوْ بِالتَّنْضِيفِ؟؟

وا

وي

وا

دي

يَزْدَادُ الضَّحْكَ، تَزْدَادُ هِيَ بِالْإِجْتِهَادِ وَالْوَعْظِ، وَلَا
تَكْفُ عَنْ النَّظَرِ إِلَيَّ، وَأَنَا أَتَمْنَى لَوْ تَبْلَعُنِي الْأَرْضُ
وَتَبْلَعُهَا فَتَصْنُمْتُ "مِنْ أَفْلَاطُونِهِ".

لَكِنَّهَا لَمْ تَتَوَقَّفْ، وَأَنَا أَذُوبُ خَجَلًا، يَحْمُرُ وَجْهِي
كَتِلْكَ الْحُمرةُ الْفَاقِعَةُ فَوْقَ شَفَتَيْهَا..

تَصَمْتُ، فَأَشْعُرُ أَنَّ النَّارَ تَسْدُلُ مِنْ وَجْهِي

تَبْدَأُ بِالْشَرْحِ

فَأَتْنَهُدُ

ثُمَّ تَتَوَقَّفُ

تَنَادِينِي بِاسْمِي أَمَامَ زَمَلَائِي:

مُرُوقٌ لِعَنْدِي إِنَّتَ وَإِمَّاكَ بَعْدَ الضُّهْرِ، فِي

شَوِيَّةٍ بِنَاطِلِينَ بِيَدِي أَعْطِيكَ يَاهُن!!

أَوَّلَ رِيحَةٍ حُلْوِي بِذِكْرَا، رِيحَةُ الدَّيْتُولِ وَدَوَا
التَّنْضِيفِ.

لَمَّا إِمِّي كَانِتْ تَاخِذْنِي مَعَا وَنُزُوحَ نَنْضِفُ الْبُيُوتَ
الْحُلُوي.

وَكُلَّ الطَّرِيقِ تَهْمِسْ لِي بِدَيْنَتِي:
- "أَوْعَكَ تِدْقَرْ شِي".

شُوكِنْتُ حَبْ نَاوَلَا السَّطِلَ.

أَوَّلَ رِيحَةٍ حُلْوِي بِذِكْرَا، رِيحَةُ تَيَابَا لَمَّا تَوَصَّلَ عَلَيَّ
الْبَيْتَ، أَرْكُضُ عَالِبَابَ أُغْمُرَا وَشَمَّا.

- "حَاجْ تَبْرِعْطُ بِالْعِي"

شو كُنْتُ إِسْتِجِي مِنْ صَاحِبَةِ الْبَيْتِ لَمَّا تُمَرِّقُ مِنْ
حَدِي وَتَحْلَمِسْ لِي غَ شَعْرِي.

- "أَوْعَا شَوْفَكَ حَطَّيْتُ شَيْ بِجَيْبِكَ"

مَرَّةً بَعْدَ مَا خَلَّصْتُ شِغْلًا، وَقِفْتُ بَيْنَا وَبَيْنَ صَاحِبَةِ
الْبَيْتِ، كَانَتْ حَامِلِي بِإِيدَا الْمَصَارِي...

- كُنْتُ كَثِيرَ قَرِيبٍ مِنَّا - .. اطلَّعْتُ فِيهَا بِوَقَاحَةٍ

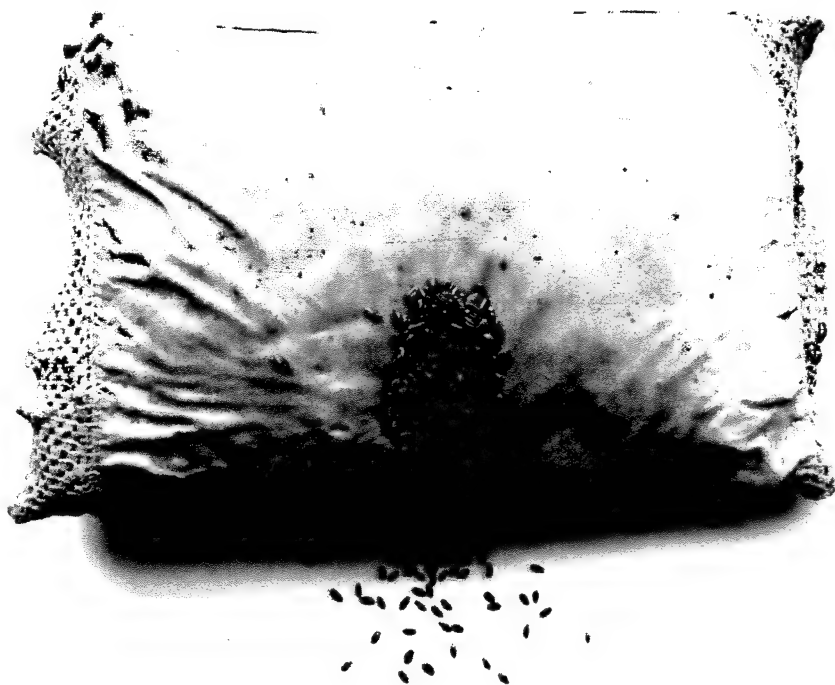
خَافَتْ مِنِّي وَعَطَّتَنِي \$5.

اَنْبَسَطْتُ كَثِيرًا، وَبُكَيْتُ لَمَّا ضَرَبْتَنِي إِمِّي بِالْبَيْتِ.

بَسْ إِمِّي كَانَتْ حَنُونَةً مَا فِي بَقْلِبَا حَقْدٍ. مَا فِي حَقْدٍ
بَقْلِبَا.. كَانَتْ حَنُونَةً كَثِيرًا. إِمِّي كَانَتْ حَنُونَةً مَا فِي
بَقْلِبَا حَقْدٍ..

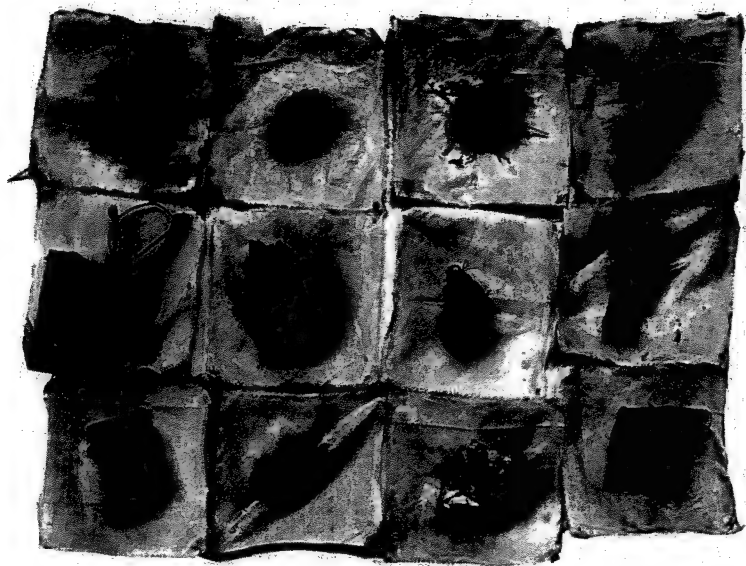
بُكاء عاقرفوق ظلي وزوجتي البومة تلبسُ الطُّرحة
حُبلى هي مِنِّي، وقبلَ أن تُنجبَ الصبحَ معًا، كنَّا
نشتهي ملامح طفلنا





تقولُ زَوجتي البومة:

أريدُه أن يولدَ عشبًا يابسًا فوق باب المقبرة!
كثيرًا كالوقت، حميمًا كالموت.



وأقول:

أريده مرسومًا كظلي، لا لون لعينيه، لا

ابتسامة له، يكبر ولا يشيب!

بكاء عاقر فوق ظلي، وأنا عند أول طلقي، أقبلُ

زوجتي البومة، وننمحي من الولادة.

جَدَّفَ

الرعيان

بالنّاي

الحزين

أبحروا

قبل

هطول

الضوء

قبل

طلوع

البحر

وانحدار

السواقي

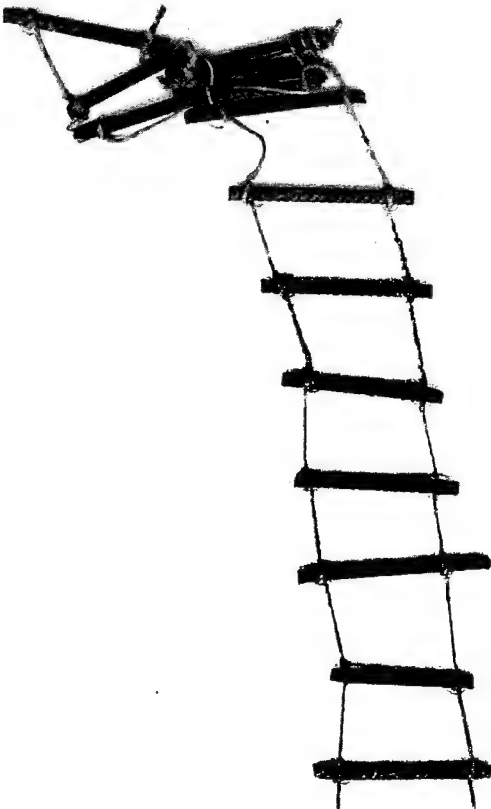
جَدَّفَ

الرعيان

بالنَّاي

الحزين

نایّ بلا قصبه



كلما هَطَلَ الضوء، تُدَكِّرُنِي الطريق أن أوفى
الأصدقاء

ظلي

دُبِحْتُ فساقي الليل إلى القصيدة

أبي الذي أنكرتُ صِلَتي به، خَلَعْتُ عَنِّي عَادَاتِهِ
السَّيِّئَةَ وَأَيَّ شَبِّهِ بَيْنَنَا.

....

مُتَعَبٌ أَبِي

بين عروقي تابوت ومنفى

مُتَعَبٌ أَبِي

والعفونة في داري أوفر من المونة

مُتَعَبٌ أَبِي

شَقَّ الْفَقْرُ فِي لَحْيِ شَارِعًا وَالْقَهْرُ كَسَّرَ أَضْلَعِي

مُتَعَبٌ أَبِي فِي قَتْلِكَ

مَوْتِكَ وَالْآهَ بَيْنَ شَفْطِي نَائٍ بِلا قَصَبَةِ

لم البكاء

لمن أبكي

وأعرف أنها لن تأتي لحَملي

وأن يديها بعيدتان كطفولتي

.. كغذارة النّحيب .. كدهشتي التي فرّت

عندما عرفت

متعبٌ أبي بين عروقي تابوت ومنفى

ولَهفي على بلادٍ داعرة تُعلّم نسورها كيف تُحلق
وعند أول محاولة انطلاق يقفلون السماء وعلى
النسور أن تختار سماءً أخرى أو أن تجاور
الدواجن..

لِمَ البكاء

لِمَ القلب نبضه فارغٌ كصلاة المُتَمَتِّمين

لِمَ البكاء

لِمَ الآن أحتاج إلى بكاءٍ يفجر في عيني كالعاهرات

لِمَ الآن أعودُ إلى المرأة

والمرأة كجلد الحرباء

يذكرني بالطريق

والطريق تُردّد

أوفى الأصدقاء ظلّي

جَدَّفَ الرعيان بالناي الحزين أبحروا قبل هطول

الضوء قبل طلوع البحر وانحدار السواقي

جَدَّفَ الرعيان بالناي الحزين

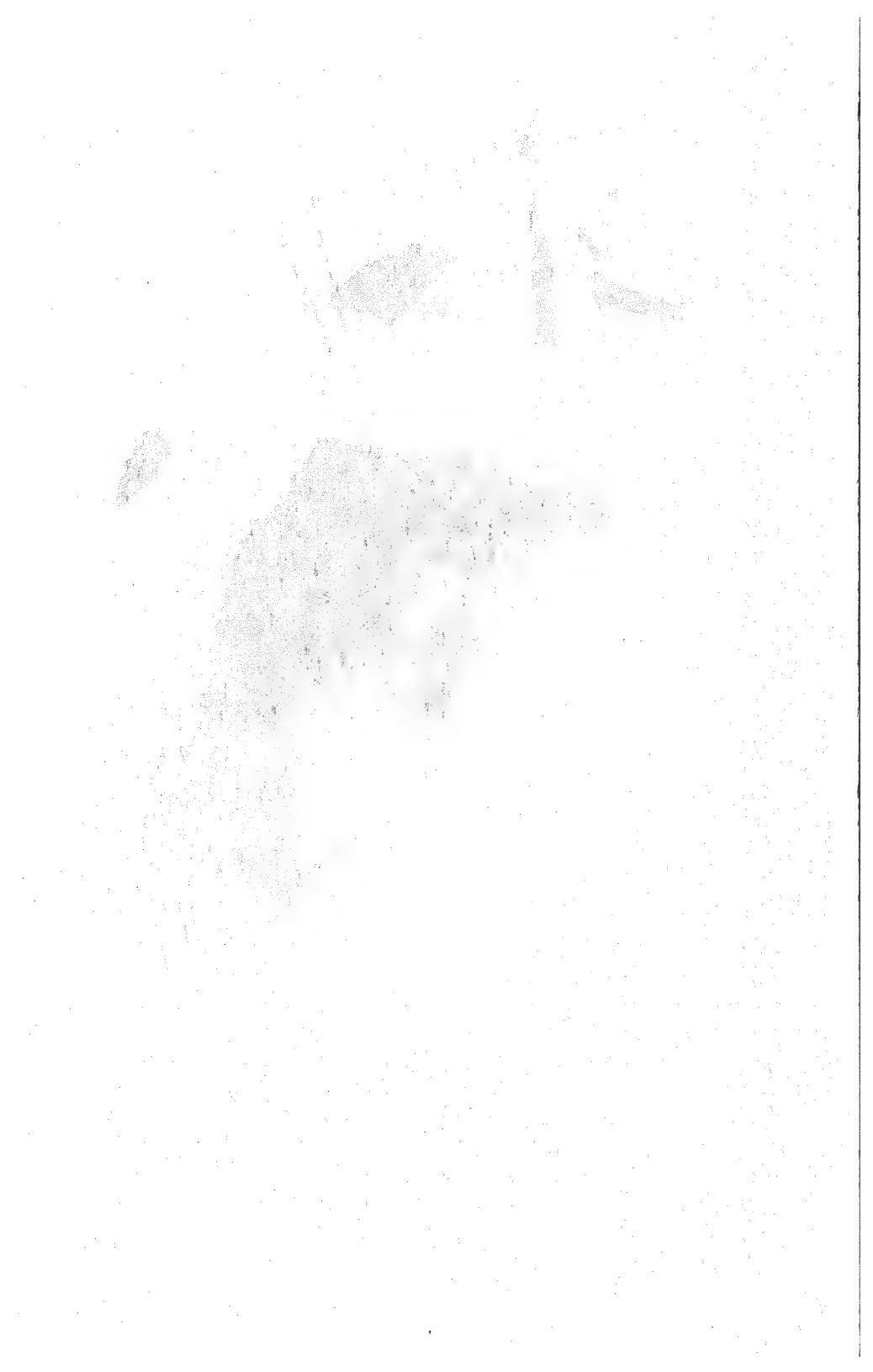
نائي بلا قصبة

طِفْلٌ يُكَاغِي

وَأُمِّي الْبُومَةُ

تَذُلُّ صَدْرَهَا فِي فَجِي

وَتَخْتَفِي!





Time

زَاهِدٌ أُمِّي بِلَيْلِ عَيْنِكَ

وَفِي دَمِي، صَلَاةٌ فَارِغَةٌ وَرَغْبَةٌ فِي الْبُكَاءِ.

طَعْمُ الْحَلِيبِ فِي دَمِي، يَلُونِ الْحَلَمَاتِ الْمُتَهَدِّلَةَ.

وَجْهَكَ الْعَجُوزُ أُمِّي، كُلَّ حَيْنٍ يَقْرَعُ مِرَاتِي، يَسْأَلُنِي
عَنْ عُذْرِيَةِ صَدْرِكَ، وَعُمْرِكَ الْمَفْقُودِ.

فَأَرْحَلُ فِي خَيْبَتِي كَالْأَنْبِيَاءِ، أُعِيدُ تَرْتِيبَ اللَّهِ، وَجَمَعَ
مَا تَبَقَّى فِي طِفُولَتِي مِنْ أُمْنِيَّاتٍ، وَإِيمَانِي الْبَسِيطِ
بِالْمُعْجَزَاتِ، مُوْغِلًا فِي وَحْدَتِي، بَحْثًا عَنْهُمَا.

على مِرَاتِكَ أُمِّي

تَرَكْتُ وَجْهِي وَرَائِي

مَضَيْتِ

خَلَفَ هَذَا الزَّمَنُ

أَتَكْوَرُ إِلَهاً تَرْفَعُنِي صَلَوَاتُ الشُّعُوبِ...

على مِرَاتِكَ أُمِّي

تَرَكْتُ وَجْهِي وَرَائِي

مَضَيْتِ

بَحْثًا فِيَّ عَنْ إِلَهٍ لَمْ يَكْتَمِلْ بَعْدُ

And, to, by, and, to,

And, to, by, and, to,

And, to, by, and, to,

And, to, by, and, to,

And, to, by, and, to,

And, to, by, and, to,

And, to, by, and, to,

زَاهِدٌ أُمِّي بَلِيلِ عَيْنِكَ

وَفِي دَمِي، صَلَاةٌ فَارِغَةٌ، وَرَغْبَةٌ فِي الْبُكَاءِ.

لَا رَجَاءَ، لَا حَقِيقَةَ تُعِيدُ اللَّهَ إِلَى صَلَوَاتِي الْفَارِغَةِ،

صَدِّقْنِي أُمِّي مَا كُنْتُ أَدْرِي بِطُفُولَتِي

صَدِّقْنِي أُمِّي مَا كُنْتُ أَذْكُرْنِي، وَأَنْتِ عِنْدَمَا رَأَيْتُ

الشَّيْبَ يَنْخُرُ شَعْرَكَ عَرَفْتُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى أَنَّي أَكْبَرُ،

وَأَنْ لِي كَالْآخِرِينَ عُمْرًا، وَعَدَدًا مِنْ الْوَقْتِ.

زاهدٌ أُمي

وجهك وطفولتي في المرأة يسألانني: أين أنت الآن؟

فتح الوقت بيننا جرحه،

فرَّ العمر مثل دجاجة دُبِحت،

أين أنت الآن؟

شاعرٌ أم شارعٌ يمتدُّ من وجع الفقراء حتى بدايات

القصيدة؟

زاهدٌ أُمي،

صَوْتُكَ الْمُتَسَوِّلُ في البعيد البعيد يُناديني: تَقَدَّمْ،

فالموتُ نَشْأَلُ وَعُمْرُنَا حَقِيبَةُ مُسَافِرٍ!

زاهدٌ أُمي ومنذُ فُطِمْتُ أَجُولُ بحثًا عن صدر امرأة

زاهدٌ أُمي بِلَيْلِ عَيْنِيكَ

وفي دمي، صَلَاةٌ فَارِغَةٌ، وَرَغْبَةٌ في البكاء.



الفضاء الثالث

"تساؤلات في الغربة والغربة، وإرادة العبور"

عُمري قليل.. وأمي

فَتَحَتُ الباب

رَفَعْتُ نَظْرَهَا إِلَى السَّمَاءِ تَشْكُو صَلَاتَهَا..

حَبَوْتُ نَحْوَهَا

نَظَرْتُ إِلَى الْأَعْلَى

وَلَمْ أَرَ غَيْرَ الْفَرَاغِ الْأَزْرَقِ.



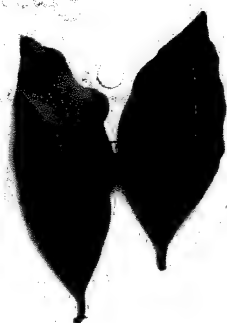
واقفة والعتبة تصلي

وبابُ الدعاء مُغلق

آه يا أمّاه

يا لعنتي وقدري

- توقّف عن هذا البكاء



نَغَمْ

دَبِيبٌ يَمْشِي عَلَى رُوحِي

دَمَوْعُ أُمِّي رَجُوعُ اللَّيْلِ

- تَوَقَّفْ عَنْ هَذَا الْبُكَاءِ

نَغَمْ

دَبِيبٌ يَمْشِي عَلَى رُوحِي

صَوْتُ أُمِّي تَعِيبُ الْبُومِ

- تَوَقَّفْ عَنْ هَذَا الْبُكَاءِ

العين تملأها الدموع

أراهم وراء الدمع يَنكسِرون

صور العشب في الماء

أهلي

صور العشب في الماء

- توقّف عن هذا البكاء



نَغَم

دبيبٌ يمشي على روعي

صلاة أمي رثاء الله

- توقف عن هذا الهكاء

ماء الدمع يطفو فوق ذاكرتي

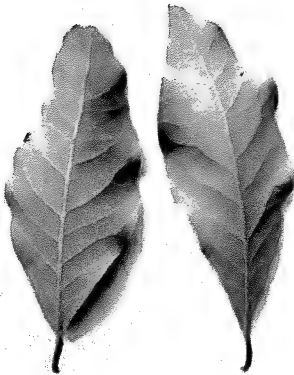
وبيننا ينقطع الرجاء

وداعًا أيها الله!

من يبحرُ بي نحو قبلي

من ينزع الشكَّ عني

فأمشي على الماء



ماءُ الدمع يطفو فوق ذاكرتي

وبيننا ينقطع الرجاء

توقف عني هذا البكاء



- منذ كُنْتُ

طَرَقْتُ بابَ الله

لَمْ أَجدَ أَحَدًا

تَرَكْتُ عِنْدَ البابِ إشارةً وَأَتَيْتُ

مِنْهُ صَرْتُ

وَالإِشَارَاتُ تَأْتِي إِلَيَّ..

لِمَنْ يُرَدِّدُ الْبَحْرُ مَوْجَهُ

لِمَنْ أَكْتَبَهَا

لِمَنْ أَنْزَعَ الشَّكَّ عَنِّي

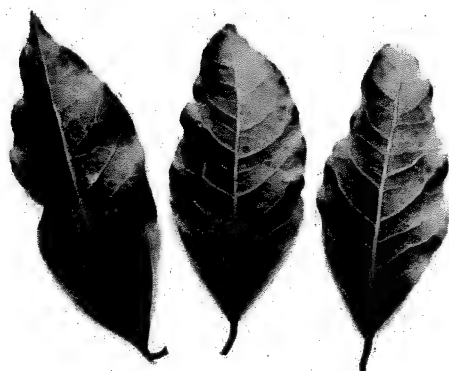
وَأَمْشِي عَلَى الْمَاءِ

مَاءِ الدَّمْعِ يَطْفُو فَوْقَ ذَاكَرَتِي

وبيننا ينقطع الرجاء

توقّف عن هذا البكاء

توقّف عن هذا البكاء





مَرَّ اللَّهُ بِی وَقَالَ:

صَلُّوا تَكُم تَقْرَعُ سَكُونِي الْبَعِيدِ

أَسْمَعُكُمْ تَنَادُونَ أَحَدًا بِاسْمِي وَلَا يَجِيبُكُمْ

أَيُّ إِلَهٍ غَرِيبٍ تَعْبُدُونَ

.....

- انزلْ عَن الصَّلِيبِ لَا تُكْمَلْ

دعهم يموتون

هؤلاء لَا يُحِبُّونَ الْخَلَاصَ

نَزَلَ إِلَهُ بَيْنَ الْجُمُوعِ يَخْطُبُ، فَتَهَافَّتَ النَّاسُ
حَوْلَهُ. مُدَّتِ الْأَيْدِي نَحْوَهُ، وَاحِدٌ قَصَّ خِصْلَةً مِنْ
شَعْرِهِ، وَاحِدٌ نَسَلَ خَيْطًا مِنْ ثَوْبِهِ.. قَصَّوْا
شَعْرَهُ، نَسَلُوا ثَوْبَهُ كُلَّهُ.

صَعَدَ إِلَهُ عَارِيًّا لِيَخْطُبَ.

رَأَوْهُ عَارِيًّا، فَرَجَمُوهُ بِالْحِجَارَةِ

أي فاجعةٍ لعبادٍ، عند موته، عرف أن الله وهمّ.

أي فاجعةٍ لعبادٍ، عند موته، عرف أنّه كان الله!

أَخَافُ

أَنْ يَكُونَ اللَّهُ قَدْ أَخْطَأَ فِي حِلْمِهِ

تَجَسَّدَ بَيْنَهُمْ

فَقَتَّلُوهُ

فَتَرَكُ الْكَوْنَ يَتِيمًا

-7-

نَمْ يا حبيبي!

النوم أقصى أشكال الوحدة.

لأجل الوحدة، قَتَلْتُ جميع من أحب، عفوت عن
ذاكرتي، منعتُ الآتي عن الآتي

لأجل الوحدة أكره الموت لأنهم أقنعوني يوم كنت
طفلاً أننا بعد الموت سنلتقي جميعاً

لأجل الوحدة أعشق جسدي لأنه لا يصلح إلا
لحياةٍ واحدة.

- تُهاجرُ وحيداً

وكلُّ حولك أعلن الصَّمت

تُكتبُ لك الغربة

تعيشُ تائهاً في حنينِ الرؤى

شاعرٌ

يكتبُ الناس كي لا يحطَّ في سخافاتهم

- أنا آخر مَلِكٍ على هذه الأرض

لا لون للهواء

لا لون للماء

الهواء في السماء أزرق

الماء في البحر أزرق

الوحدة في السكون زرقاء

السماء واسعة والطير نجمٌ أسود في بقعة زرقاء

البحر واسعٌ والزورقُ نجمٌ أسود في بقعة زرقاء

الكون واسعٌ وأنا نجمٌ أسود في وحدة زرقاء

دائرة مُقفلة مثقوبة

باسمها يَجْتَمِعُ نَقِيضَانِ

نحملُ أعمارنا نَمْشِي كَغُمَيَانٍ عَلَى حُدُودِ الدَّائِرَةِ

وَيَسْقُطُ وَاحِدُنَا تَلَوَ الْآخِرِ فِي الثَّقْبِ الْفَارِغِ

دائرة مُقفلة مثقوبة

نرمي فيها أعمارنا

نرمي فيها أصواتنا

نرمي فيها إيماننا بِإِلَهِ لَا يَجِيبُ إِلَّا سَاكِنًا

أريدُ أن أختارَ موتي

إذا

سأنتحر

هكذا بدأ يومي، دخلتُ فوضى طقوس الانتحار

صَلَّيْتُ

كتبتُ رسالة إلى القارئ الأول بعدي

عن كل أسباب هذا الموت المُختار

عَلَّقت الورقة فوق سريري

أقفلت باب الغرفة، صَعَدْتُ إلى أعلى شرفةٍ في

المبنى.

بدأتُ بالعد:

واحد...

اثنان...

ثلاثة...

ولم أقفز

كرّرت:

...واحد... اثنان... ثلاثة...

ولم أقفز

عددتُ حتى تجاوزَ العد السنوات التي أمضيتها هنا

أخيراً...

...

عدتُ إلى غرفتي

طرقْتُ البابَ عليّ، لم أفتح

بحسبُ فيّ

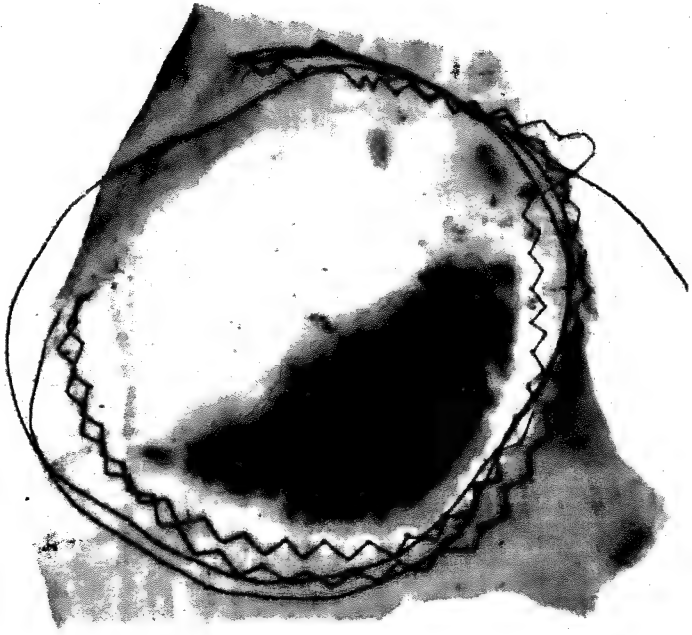
عبّرتُ الباب، دخلتُ. لم أجديني في الداخل

بحثُ عني في زوايا الغرفة الأربع

بحثُ، بحثُ، اقتربتُ خطوتين، رفعتُ رأسي قليلاً

رأيتُ ورقة معلقة على الحائط

قرأتها..قرأتها.. وبدأتُ أبكي عليّ



دَوَائِر دَوَائِر
ثُمَّ اخْتَفَى



كالسمكة، يَخْرُجُ من الماء، عَيْنَاه دَائِرَتَانِ مَفْتُوحَتَانِ،

كَالسَّمَكَةِ يَرَى..

يَخْتَارُ مَوْتَهُ، يَعْبرُ ضِفَّةَ الْعِيشِ إِلَى ضِفَّةِ الْحَيَاةِ.

وَالضِفَّتَانِ بَيْتُ النِّهْرِ الْوَاحِدِ.

شِتي

لَمَّا المروحة تدور شَفَرَاتَا بِيخْتِفُو..

لَمَّا الضجة تَعْلَا مِنْ بَطَلٍ نِسْمَعَا..

روحي خفيفي.. وعم بِسَبِّحْ

مِثْل السمكة لِ عَيْنِيَا مَفْتُوحِينَ، تَ يَشْهَدُوع مَوْتَا.

عَم بِسَبِّحْ...

عِبَالِي، جَمِّعْ سِلَالِي الصَّيَادِينَ لَ مِثْلَانِي سَمَكِ وَزَنَّا
بِالْبَحْرِ.

يَا بَحْر، يَا مَدَّ وَجَزْرُ.

يا بحر.. يا ناس بحبّين، ماسكين إيدي وعم يوقعو
عن السطح ، لا قادر فلّتن ولا قادر أوقع معن..

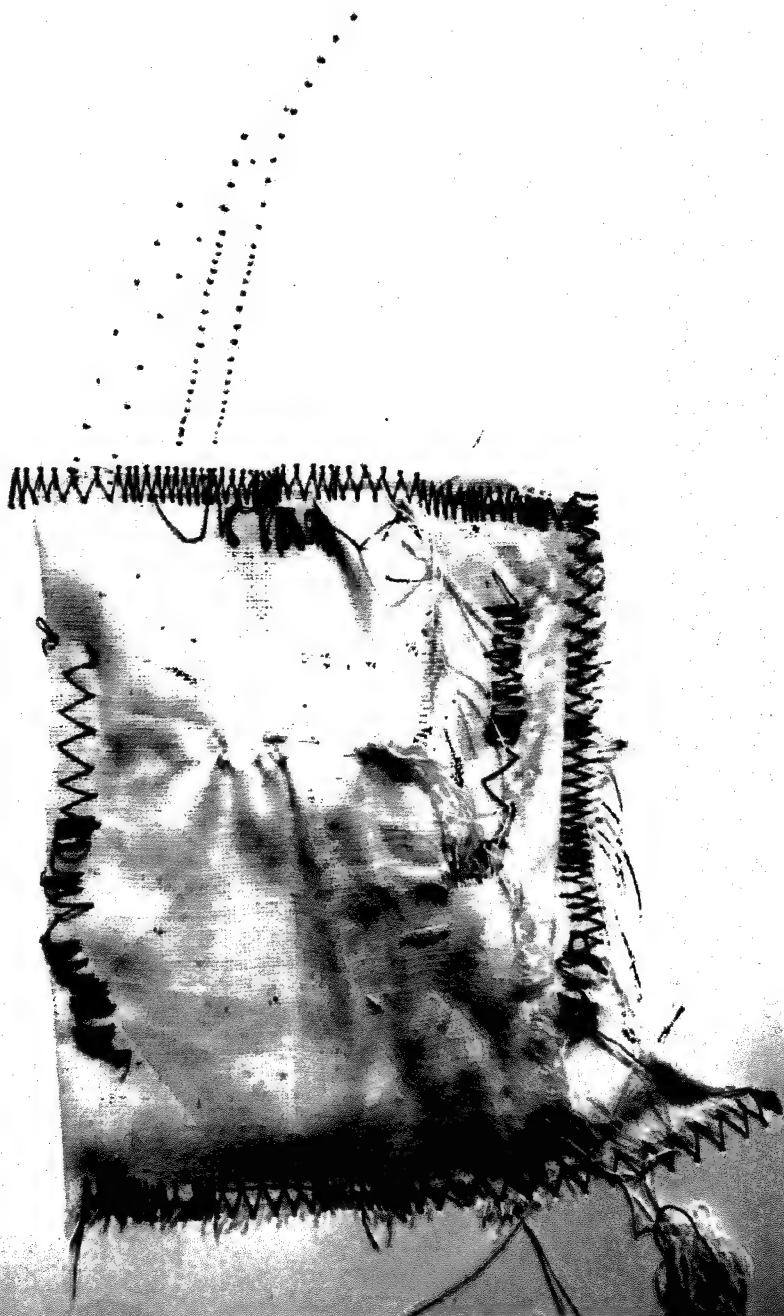
....

مثل السمك الميت لما يعوم عَ الوج الفاصل بين
الهوا والهي. عم يسبح...

يا بحر.. يا بركة ملياني موتا عم يسبحو تحت موتا
عم يغرقو تحت موتا عم يوقعو..

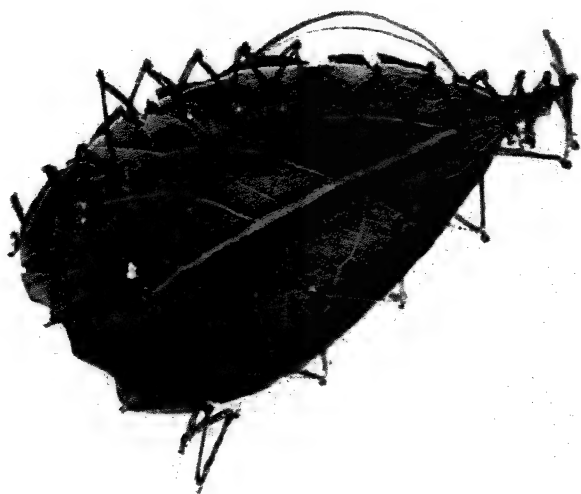
يا زرقا مدورة.. يا عينين السمكة بهالعتم

يا حبال الشتي النازلة عالبحر..



عَبَّالِي اَبِكِي...

عباري



نُبَاح

غَابَتْ بِاتْجَاهِ اللَّيْلِ ، وَغَبْتُ بِاتْجَاهِ الْقَصِيدَةِ.

غَرِيبُ الْكَلْبِ

الْمَشْرَدُّ شَوْ بَيْشَبَهْ

الْفِئَّانُ يَلِي لَا قَادِر

يَكُونُ تَاجِرٌ، وَلَا

قَادِرُ يَكُونُ زَاهِدٌ.

تَمَامًا مِثْلَ الْكَلْبِ

الْمَشْرَدُّ، يَلِي مَشْ

قَادِرُ يَرْجِعُ حُرُّ عَلْ

غَابَةِ، لِأَنَّهُ مَا عَادَ

يَعْرِفُ يَدَافِعُ عَنْ

حَالِهِ. وَلَا قَادِرُ

يَكُونُ كَلْبٌ يَتَّقِي،

مَرْبُوطٌ بِجَنْزِيرٍ

وَعَضِي.



وَيَلِي بَوَجَّعَ إِنْو

تَنْبِنَاتْنُ، مُمَكِّنُ

يُمُوتُو دَعِسَ

غَالِطَرِيقُ.

ما أقرب الكلاب المشردة إلى قلبي

عيونها مرايا

تلمع في الضوء وتعدو باتجاه الليل

يغمز الليل وجهي فأمشي.

أيتها الكلاب الوحيدة كخبيتي علّمني كيف أضرب
فأنسى وأذلّ، علّني أفهم كيف يعيش أهلي.

أيتها الكلاب الوحيدة كقلبي علّمني كيف أمارس
الجنس بلا حب. علّني أفهم كيف تكالب النسل.

أيتها الوحيدة كروحي علّمني كيف أنبش عظام
المقابر لأعيش. كيف يلفّ الله جنزيراً على عنقي
ومسبحةً، لأعيش.

عَلِّمْنِي كَيْفَ أَنَامُ ذَلِيلًا عَلَى الْأَبْوَابِ وَالْعَتَبَاتِ، أَهْزُ
ذِيلِي لِأَهْلِ الْبَيْتِ، أَرْجُ صَوْتِي لِلْغَرِيبِ، أَطَارِدُ قِطْطَ
الشَّوَارِعِ، وَأَذْلُقُ شَهْوَتِي فِي الْعَرَاءِ، لِأَعِيشَ.

عَلِّمْنِي كَيْفَ أَكْتُمُ نَبَاحِي وَأَصْلِي كَيْ أَعِيشَ..

مَا أَقْرَبَ الْكِلَابِ الْمَشْرَدَةَ إِلَى قَلْبِي

عِيُونُهَا مَرَايَا

تَلْمَعُ فِي الضَّوْءِ وَتَعْدُو بِاتِّجَاهِ اللَّيْلِ

يَغْمُرُ اللَّيْلُ وَجْهِي فَأَمْشِي

أَيْتَهَا الْوَحِيدَةَ كَغَرِيبَتِي وَتَمْرَدِي، جُرِّي نَبَاحِي وَاغْرِبِي،

فَالْمَدِينَةَ رَمَتْ لَنَا عِظَامَ أَهْلِهَا وَنَامَتْ.

جَدَّتِي

طُفُولَتِي عَادَتْ وَلَمْ أَعُدْ

قَالَتْ جَدَّتِي لِكَنْزَةِ الصَّوْفِ:

- الْخِيطُ عُمُرٌ إِذَا فَرَّ .. كَرَّ

قَالَتْ جَدَّتِي لِكَنْزَةِ الصَّوْفِ

ثُمَّ نَامَتْ

طُفُولَتِي عَادَتْ وَلَمْ أَعُدْ

وَأَصَابِعُ جَدَّتِي كَالْعَنْكَبُوتِ

تَغْزِلُ الْقَمِصَانَ

وَأَصَابِعُ جَدَّتِي كَالْعَنْكَبُوتِ

كَالزَّمَنِ الْمَدُورِ فِي الْجِدَارِ

طُفولتي عادت ولم أعد

وآه !

من فَتَقَ ذاكرتي

فكرت على دهشتي الأولى

عالية الأجساد

عالية الأجسادُ كأيقونةٍ

وأنا أتسلَّقُ عُرِّي

عالية الوجوه

وأنا أتسلَّقُ بانحناء

رأسيَ الثَّقِيلُ تَدَلَّى

عينايَ ترقبانِ من كانوا فَوْقَ... سقطوا

عالية الأحلامِ وأنا أتسلَّقُ نومَهُم

قَدَمَايَ تَنْكَحَانِ التُّرَابَ

جذوري تُمَعِنُ فِي التَّعَلُّقِ

رأسي يُزْهِرُ عُقْمًا..

Handwritten text, likely a title or header, possibly reading "Handwritten text of the year 1810" or similar.



Handwritten text, possibly a date or a small note.

Handwritten text, possibly a name or a description.

Handwritten text, possibly a name or a description.

Handwritten text, possibly a name or a description.

عالية الشَّمْسُ حينَ كُنْتُ شَجَرَةً وَكَانَ لِي ظِلٌّ وَشَبَه

عالية السَّمَاءِ حينَ أَطْلَقْتُ صِيَاحِي فَغَزَّوْا فِي عُنْقِي
سَكِينَةً وَقَضَيْتُ كَدِيكَ مَذْبُوحَ

والآن

يا سَفَرِي العَتِيقَ

إلى أين تَرَفَعَنِي

والأَرْضَ تَدُورُ وَالرُّوحَ تَدُورُ

1871

1872

1873

1874

1875

1876

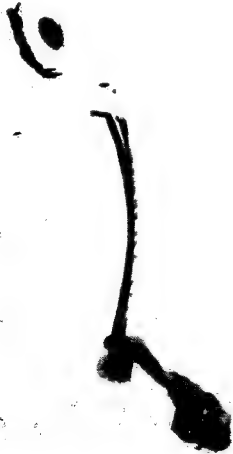
1877

1878

1879

1880

1881



طُفولتي فُطمت

عمري تدلّ كثدي العجوز

والآن!!

يا سَفْري العَتِيق

إلى أين تَرْفعني

وطني جث مُعلَّبة

بيتي مقبرة جماعية

أمي التي وضعتني في قبيلة سكانها يأكلون لحمي

أمي التي فَدَتْنَا بِعُمْرها

رفعت ذاكرتها لِتَنْتَقِمَ

الآن

كلهم سَقَطُوا

وآه يا أختاه!!

عالية الخيبة حين غابت الشمس

فأدركتُ أنَّ من أحبَّبتُ كانوا ظلالاً واختفت



الضِّفَاف

مَزْمِيًّا لِلضِّفَافِ عُشْبًا

هَجَرْتَنِي الْقِبَائِلُ وَالنِّسَاءُ

حَتَّى أُمِّي بَاتَتْ غَرِيبَةً، وَقَبْلَ أَنْ تَهْجُرْنِي.. حَدَّقْتُ بِي

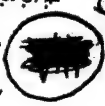
بِلَيْلَيْنِ شَاحِبَيْنِ فِي عَيْنِهَا كَأَنَّهَا تَسْأَلُنِي: مَنْ أَنْتَ؟

كَأَنِّي أَسْأَلُهَا: مَنْ تَكُونِينَ يَا امْرَأَةً؟

LN

- 33.
- 37, 38.
- 39.
- 40, 41.
- 49.

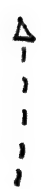
(52.)



- 54.
- 56.
- 63.
- 66.
- 67.
- 71.
- 72.



YN 1E 1W 1.



- 8, 9.
- 10.
- 12.
- 14.
- 15.
- 16, 17.
- 21-24.
- 28, 29.
- 30.
- 31.

28.
42
56
0

مجلس شورای اسلامی

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

ثم افترقنا..

مَزْمِيًّا لِلضَّفَافِ عَشْبًا

قَلْبِي السَّائِثُ

أَصْغَرُ مَنْ نَمْلَةٍ تَحْفَرُ قَبْرًا



٢٨



١٤



.



١٥



٢٨



٣٠



٣١

مَزْمِيًّا لِلضَّفَافِ عَشْبًا

وَلَدٌ هَجَرْتُهُ الْقِبَائِلَ وَالنِّسَاءَ



ولد



يَلِدُ ذَكَرًا

لَا تَقْرَأُ فِي الْمَسْجِدِ

وَلَا فِي الْمَسْجِدِ

وَلَا فِي الْمَسْجِدِ

وَلَا فِي الْمَسْجِدِ

وَلَا فِي الْمَسْجِدِ

وَلَا فِي الْمَسْجِدِ

وَلَا فِي الْمَسْجِدِ

وَلَا فِي الْمَسْجِدِ



يَلِدُ أَنْثَى

مَرْمِيًّا لِلضَّفَافِ عَشْبًا

وَكُلَّمَا ضَا جَعْتُ نُثْبًا

كُلَّمَا قُلْتُ لَامْرَأَةٍ

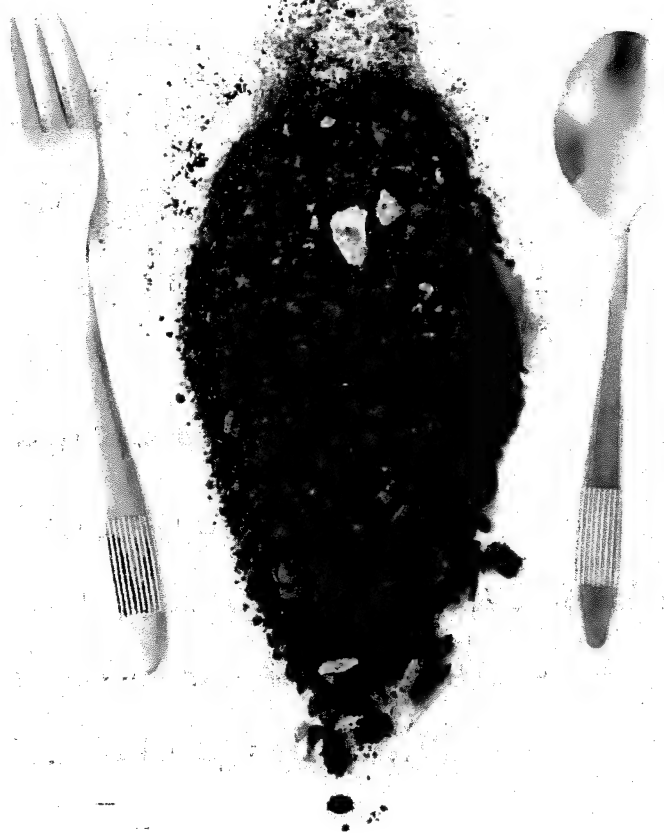
فَرَجُكِ احْمِرَارُ النَّجْمِ فِي لَيْلِي

كُلَّمَا تَحَرَّقْتُ حَلَمَتَانِ كَجَمْرَتَيْنِ فِي فَعِي

وَكُلَّمَا نَفَضْتُ دَمِي

أَشْعُرُكُمْ أَنَّنِي أَصْغَرُ مِنْ بَعُوضَةٍ

تَفْقُسُ بَيْضَهَا وَتَنْتَهِي



هَجَرْتَنِي الْقِبَائِلُ وَالنِّسَاءُ
حَتَّى أُمِّي بَاتَتْ غَرِيبَةً، وَقَبْلَ أَنْ تَهْجُرَنِي
جَدَّدْتُ: زَارَنَا اللَّهُ مِرَارًا.
جَدَّدْتُ: يَجْهَلُ اللَّهُ أَنَّ فِي الْكَوْنِ أَرْضًا
وَأَنَّ قُبُورَنَا الْمُدَوَّرَةَ كَالْأَرْضِ رَحِمٌ تَكْوَّرَتْ فِي الْغَيْبِ
سِرًّا.

مَرْمِيًّا لِلضَّفَافِ عَشْبًا
هَجَرْتَنِي الْقِبَائِلُ وَالنِّسَاءُ
حَتَّى أُمِّي بَاتَتْ غَرِيبَةً، وَقَبْلَ أَنْ تَهْجُرَنِي حَدَّقْتُ بِي
بِلَيْلَيْنِ شَاحِبَيْنِ فِي عَيْنَيْهَا كَأَنَّهَا تَسْأَلُنِي: مَنْ أَنْتَ؟
كَأَنَّنِي أَسْأَلُهَا: مَنْ تَكُونِينَ يَا امْرَأَةً..

٢٢

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَمَّا الْفُلُ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَمَّا الْفُلُ

ثم افترقنا..

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَمَّا الْفُلُ

غَرَقَ

في الرملِ يخبِطُ عَيْنِيهِ وَيَسْتُمُّ

كَغُرَابٍ يَعتَلِي قَصَبَةً

خَلْفَ الْبَحَارِ

قُطْبَانٍ مِنْ جَلِيدِ

يَا اللَّهُ

مَتَى تَعْرِفُ الشَّمْسُ أَيْنَ هُمَا

دَوَائِر دَوَائِرِ ثَمَّ اخْتَفَى

قال له

اتبعني..

أجابه:

سأذهب

لأدفن

والدي

وأعود إليك

أشار إليه:

دع الاموات

يدفنون

موتاهم.

*لو سَمَحَ له أن يذهب فيدفنَ والديه، هل كان سيعود ؟

عابِرٌ في ضفتي ينادي:

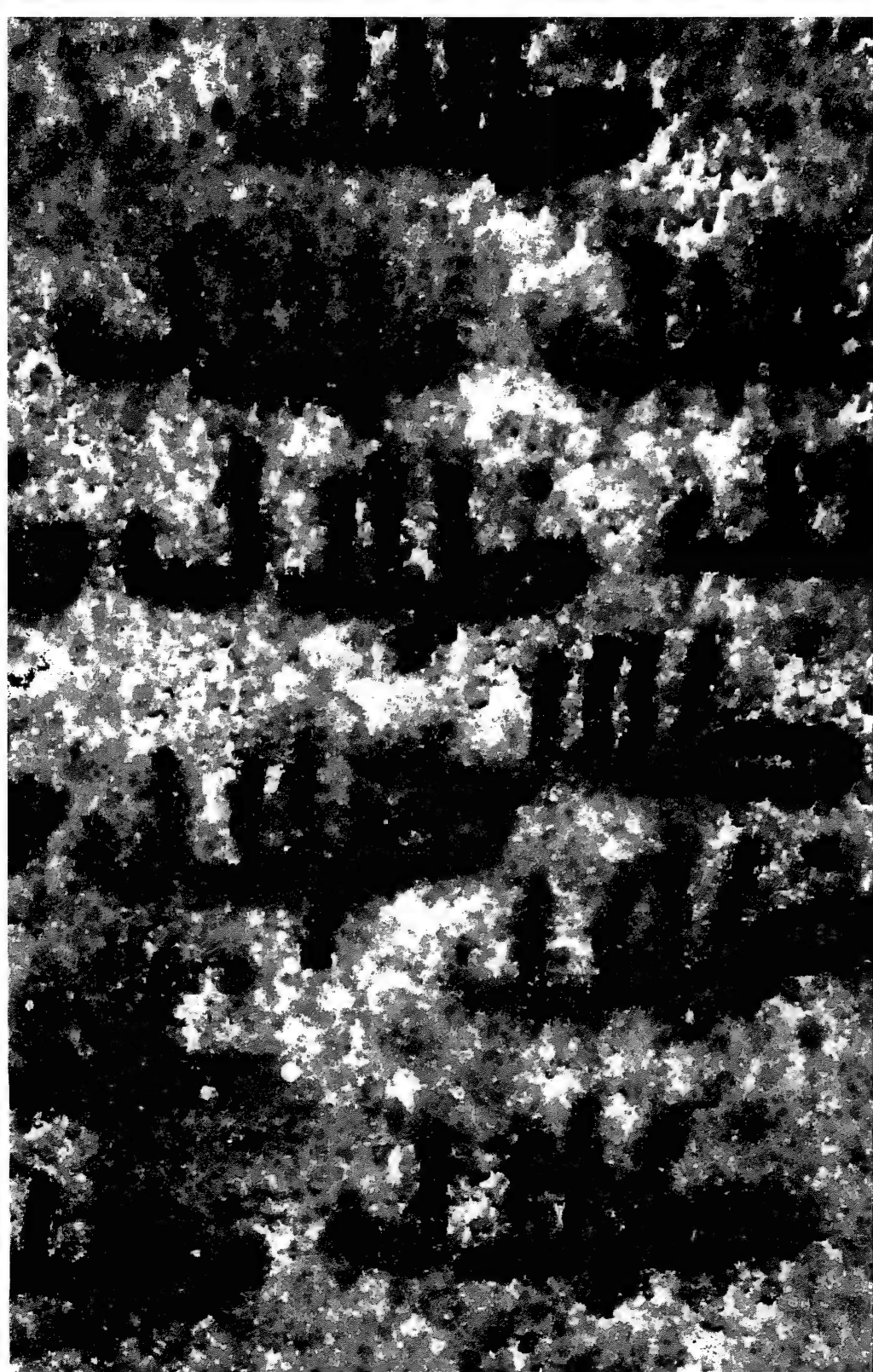
- ما الرجل ما المرأة

قميص الروح الواحدة

ما الجسدُ ما الأرضُ

حذاءً .. طريقٌ للعابرين

دَعْ حُرْنُكَ واتبعني!



عابرٌ في ضفتي ينادي:

- ما الذاكرة ما الحنين

ما الذاكرة ما الحنين

تَعَلُّقُ العابرين!

دَعْ حُزْنَكَ واتبعني!

"أموات يدفنون موتاهم"

"أموات يدفنون موتاهم"

دوائر دوائر

ثمّ اختفى

الضفّتان بيت النهر الواحد

-أ- غربة

رَمَيْتُ اللَّهَ حَجْرًا

عَادَ الْحَجَرُ

فَلَبِسَتْهُ قَبْرًا

- ب - رؤيا

- تخاف من الموت

- تخيفني الحياة أكثر

أشارَ إليَّ

واختفينَا

- ج - الممر الأول

خربةٌ سوداءٌ أَدْخُلُها

وقبيلتي

تَكَاسَرْتُ كَجِيعٍ كَذُّابٍ عَلَيَّ

تَكَاثَرْتُ كَذُّابٍ عَلَى لَحْمِي الْمَيِّتِ

خربةٌ سَوْدَاءُ أَدْخُلُها

وظلِّي

قَامَ يَشْتِمُ الْعَالَمَ يَلْعَنُ سَاكِنِيهِ

مَنْ أَنْتَعَى لِدَمِهِمْ لَا يَنْتَمُونَ لِرُوحِي



- د - الممر الأخير

ومدوّزٌ يا وجهُ كائنك العلق

ومضرجٌ

أو كيفَ فرّتْ .. ثُمَّ تَلَوْتُ .. تَحْتَ العجلاتِ هرة

ومائتٌ

أسرعي أسرعي أختاهُ

رُدّي الباب خلفي

قد أبصرتُ حَجيجًا يَضجُ على قبري

فأفرغتُ

- ما الحبُّ في الزمنِ الخراب -

قالوا

هذا تصفّى - ويا ليتَه لم -

يا ليتَه سنّ أنيابهُ

يا ليتَه "حَنّ" أظافره باللعنة والدم



أسرعي أسرعي أختاه

ردّي الباب خلفي
وقولي لتلك الأرض



إِنِّي عَبَرْتُ
كَمَا عَبَرَ اللَّهُ فِي رَحِمِ امْرَأَةٍ



إني اكتملتُ..

وَمُدَوَّرٌ



وَمُدَوَّرٌ

وَمُدَوَّرٌ

وَمُدَوَّرُ



وَمُدَوَّرٌ

وَمُدَوَّرُ



وَمُدَوِّرٌ يَا وَجْهَهُ كَأَنَّكَ الْعَلَقُ



العناوين

نصوص جديدة، وأخرى مُختارة من كتابين
للمؤلف نفسه تم إعادة نشرها لأنها أنشئت
في العروض المسرحية وبالترتيب التي وردت
فيه وقد تم تنقيحها في طبعها الثانية.

أريدُ أن أختار موتي

الفضاء الأول: موت الأب وطقوس الجنازة

1- أنا فايي إبيكي

2- طقوس

الفضاء الثاني: لوحات من الطفولة والفقر

1- سقوط في البن

2- حنان

3- شو إنت بنت؟

4- البدوي

5- هاشلي بريرة

6- وا.. وا.. دي..

7- حاج تبرعط بالعي

8- صُبْحُ يولُدُ من ليل وبومة، من كتاب "بلا عنوان"

9- تابوت ومنفى

10- ظلال

11- صلاة

الفضاء الثالث: تساؤلات في الغربة والغربة، وإرادة العبور

- 1- توقف عن هذا البكاء
- 2- مرّ الله بي وقال، من كتاب "بلا عنوان"
- 3- بين الأب والإبن روح القصيدة، من كتاب: لو أني الله
- 4- سفر النزول، من كتاب: بلا عنوان
- 5- العابد
- 6- بلا قيامة
- 7- الغرفة، من كتاب: بلا عنوان
- 8- لأجل الوحدة، من كتاب: بلا عنوان
- 9- الضوء المهاجر، من كتاب: لو أني الله
- 10- سكون، من كتاب: بلا عنوان
- 11- أريد أن اختار موتي، من كتاب: بلا عنوان

دوائر دوائر ثم اختفى

- 1- شتي
- 2- نباح
- 3- جدتي
- 4- عالية الاجساد
- 5- الضفاف
- 6- غرق
- 7- دوائر دوائر ثم اختفى
- 8- الضفّتان بيت النهر الواحد

السيرة الذاتية : أدهم الدمشقي (14-4-1990)

منشورات:

- "لو أني الله" (شعر، صادر عن دار درغام (2009)
- "سكون" (شعر باللغة العربية، ونقلته إلى الفرنسية د. ربي سابا حبيب، صادر عن دار نلسن (2011)
- تقديم وإعداد كتاب "دراسات عن الشاعر خليل حاوي، أنجزها طلابه في كلية التربية بيروت (صادر عن اللقاء الثقافي في ضهور الشوير ودار نلسن، 2011).
- اختيار بعضاً من قصائده للترجمة إلى الألمانية في إطار أنطولوجيا شعرية، إعداد قسم اللغة العربية في معهد الدراسات الآسيوية واللغات الشرقية التابع لكلية الفلسفة في جامعة بون (2014)

جوائز أدبية:

- الميدالية الذهبية مع امتياز وكأس لبثان عن فئة الشعر، استوديو الفن (2009).
- الميدالية الذهبية في القصة القصيرة، وزارة الثقافة اللبنانية، (2008).

الشهادات العلمية والتدريبية:

- دبلوم في الفنون التشكيلية، معهد الفنون الجميلة، الجامعة اللبنانية، (2014)
- دبلوم في فن المسرح والتمثيل، (مدرسة المسرح الحديث بإدارة منير أبو دبس، (2013)
- 7 شهادات تدريبية في العلاج بالدراما (كثارسيس، المركز اللبناني للعلاج بالدراما، إدارة زينا دكاش، 2010-2014).

في الرسم والتمثيل:

- رسم لوحة الغلاف لكتب شعرية ودراسات مُعتمدة في المنهاج الأكاديمي للجامعة اللبنانية والمدارس، كما شارك في عدة معارض.
- دور رئيسي في مسرحيتي: "التمثال والحلم" و"ساعة الذئب" تأليف وإخراج منير أبو دبس.

نشاطات ثقافية واجتماعية متنوعة:

- مؤسس اللقاء الثقافي في ضهور الشوير (صالون أدبي).
- نظم وشارك في أمسيات شعرية في لبنان والخارج.
- مؤسس في مجلة "سكون" الالكترونية (www.skoun.net)
- عضو الهيئة الادارية للحركة الثقافية في لبنان.

ISBN: 978-9953-89-461-4



9 789953 894614

دار الفؤاد

هاتف: 01/861633 - 01/795135

ص.ب بيروت: 11-4123

رسوم: مروان جماعص

